



Editorial de la Présidente Internationale

Chères amies du Lyceum à travers le monde,

Il me paraît important que chacune d'entre nous sache ce que nous avons accompli ensemble au cours de l'année écoulée.

L'un de nos principaux objectifs a été de renforcer notre structure de communication. Lorsque notre webmestre a annoncé sa décision de quitter ses fonctions, nous avons lancé une recherche internationale afin de lui trouver des successeuses. Même si nous n'avons pas pu recruter une candidate de l'hémisphère Sud, nous sommes heureuses d'accueillir deux nouveaux webmestres de l'hémisphère Nord : Lauriane Bradford, du Royaume-Uni, et Janet Blümli, de Suisse.

Parallèlement, nous avons préparé la transition au poste de trésorière. À compter du 1er septembre 2026, Eva Catillon, de Suisse, succédera à Marianne Amodio. Nous adressons d'ores et déjà nos sincères remerciements à Marianne pour son engagement et son dévouement au fil des années.

Les présidentes de nos dix-sept fédérations membres demeurent le lien essentiel entre le Conseil international et les clubs locaux. Au cours de cette première année, nous avons organisé quatre réunions en ligne du Bureau Central International (BCI) ainsi qu'une réunion en présentiel à Bruxelles, à l'occasion des Journées culturelles. De nombreux échanges par WhatsApp et plusieurs réunions Zoom en petits groupes sont venus compléter ces rencontres. Cette communication régulière a renforcé notre collaboration, favorisé le partage d'idées et encouragé une approche participative pour construire l'avenir du Lyceum.

Il était tout aussi important d'être à l'écoute de nos fédérations membres. La vice-présidente Jane Peck a élaboré une enquête dont les résultats ont été examinés lors d'une réunion en ligne du BCI. Les ateliers de suivi, coordonnés à Bruxelles par la vice-présidente Pascale Anderson Mair, ont permis d'approfondir ces réflexions. Les conclusions de ce travail constitueront une base précieuse pour nos actions futures et continueront d'orienter nos prochaines rencontres.

SOMMAIRE

Page 1 : Editorial
Page 3 : Allemagne
Page 5 : Australie
Page 7 : Belgique
Page 9 : Chypre
Page 10 : Finlande
Page 11 : France
Page 13 : Géorgie
Page 15 : Italie
Page 17 : Maroc
Page 19 : Nlle-Zélande
Page 20 : Pays-Bas
Page 21 : Portugal
Page 22 : Royaume-Uni
Page 23 : Suède
Page 24 : Suisse
Page 25 : Tunisie

Les Journées culturelles de Bruxelles ont constitué un moment fort de notre année. L'équipe belge a préparé un programme culturel riche et inspirant, qui a réuni près de 300 membres du Lyceum venus des hémisphères Nord et Sud. Le succès de cette manifestation est le fruit d'un remarquable travail collectif et de l'engagement de nombreuses bénévoles.

Au fil de mes échanges avec des membres du Lyceum dans de nombreux pays, une réalité s'est imposée à moi : l'extraordinaire engagement de nos membres. Le temps qu'elles consacrent au Lyceum ne se mesure pas en heures. Beaucoup travaillent sans relâche afin d'offrir des programmes variés et de grande qualité. Mais l'essentiel se déroule souvent dans l'ombre. Chaque club assume ses responsabilités, chaque membre apporte sa contribution. Bien souvent, ce travail reste invisible, alors qu'il constitue le fondement même de notre réussite. Ensemble, nous construisons un Lyceum dynamique, accueillant et tourné vers l'avenir.

Lorsque vous recevrez ce bulletin en octobre, les événements de l'été appartiendront déjà au passé. Au moment où j'écris ces lignes, au mois d'août, de graves catastrophes naturelles frappent la France et l'Espagne. Beaucoup d'entre nous gardent un souvenir précieux de Bordeaux, qui a accueilli les Journées culturelles en 2024. Il est donc particulièrement douloureux de voir cette ville et sa région aujourd'hui durement touchées. Au nom de tout le Lyceum international, j'ai adressé à Sabine Coiffe, présidente de la Fédération française, nos pensées les plus sincères et toute notre solidarité.

Pour conclure, je souhaite souligner un défi essentiel. De nombreux clubs sont confrontés au vieillissement de leurs effectifs. Il est donc indispensable d'attirer de nouvelles générations de femmes. La force de notre organisation réside dans ce qui la rend unique : un réseau international où des femmes partageant un intérêt pour les arts, la littérature, la musique, les sciences et l'apprentissage tout au long de la vie peuvent nouer des amitiés durables, échanger leurs expériences et s'inspirer mutuellement. C'est dans cet esprit que se construit l'avenir de notre Lyceum.

Je vous remercie très sincèrement pour votre soutien constant, votre engagement et votre fidélité envers le Lyceum international. Ensemble, nous continuerons à construire son avenir.

In Lyceum Friendship,
Dans l'amitié du Lyceum
In Lyceum Freundschaft,

Madeleine van der Vlist,
Présidente internationale

ialc.president@lyceumclubs.org



ALLEMAGNE

Avril- septembre 2026



En mai 2026, les Journées culturelles ont eu lieu à Bruxelles, où nos clubs allemands étaient représentés par plus de trente participantes — une présence remarquablement forte. Comme toujours, ce fut un plaisir de retrouver nos amies de 17 pays et de profiter ensemble d'un programme admirablement conçu. Nos remerciements vont à Thérèse et à son équipe.

🇩🇪 Berlin

« *Je veux agir en mon temps* » — telle était la devise de Käthe Kollwitz (1867–1945), également membre du Lyceum Club de Berlin. En 1929, elle devint la première femme élue dans le cercle exclusif de l'Ordre Pour le Mérite pour les Sciences et les Arts. La Dre Nicole Zeedis, directrice du Secrétariat de l'Ordre, a présenté aux membres du Lyceum Club International de Berlin l'histoire et la signification de cette institution prestigieuse.



Fondé en 1842 par le roi Guillaume IV de Prusse comme classe civile du célèbre ordre militaire, l'Ordre fut rétabli en 1952 par le premier président fédéral allemand, Theodor Heuss. Depuis lors, le président fédéral en exercice en est toujours le protecteur. Aujourd'hui, sur les 73 membres éminents, seules 14 sont des femmes — Käthe Kollwitz avait ouvert la voie.



Lors d'une charmante fête estivale sur la terrasse du Kunsthaus Dahlem à la fin juin, les Lycéennes berlinoises ont clôturé un semestre riche en conférences passionnantes, en moments culturels marquants et en rencontres inspirantes.

COLOGNE

La visite de l'exposition consacrée à la légendaire artiste japonaise Yayoi Kusama au Museum Ludwig a été un moment particulièrement marquant. Le musée célébrait par la même occasion son 50^{ème} anniversaire.



Un grand nombre de nos membres ont participé à une visite guidée exclusive, qui nous a permis de découvrir des perspectives personnelles, émouvantes et inspirantes sur l'œuvre exceptionnelle de cette icône du Pop Art. Le langage visuel unique de Kusama, ses célèbres pois, ainsi que son exploration de l'infini, de la répétition et de la perception de soi nous ont profondément impressionnées.

Nous avons été particulièrement touchées par son inlassable désir de créer et de se réinventer sans cesse. Jusqu'à un âge avancé, elle a conservé une énergie créative extraordinaire et le courage d'emprunter de nouvelles voies artistiques.

La nouvelle de son décès, survenu seulement trois semaines après notre visite, à l'âge de 97 ans, nous a d'autant plus émues. Cette rencontre avec son œuvre est ainsi devenue une expérience particulièrement marquante et durable – un rappel de la puissance de la créativité, de la curiosité et du désir de réalisation personnelle.

Francfort Rhein-Main

La célébration du 30^{ème} anniversaire du Club, le 15 juillet 2026, a réuni les Lycéennes de Francfort ainsi que de nombreuses invitées venues de clubs allemands et européens. Des représentantes de Berlin, Berne, Cologne, Nimègue, Paris, Saint-Gall, Stuttgart et Zurich ont apporté non seulement des cadeaux pour l'anniversaire du Club, mais aussi les chaleureuses félicitations et salutations de leurs clubs respectifs. L'atmosphère empreinte de cordialité a montré que nous appartenons toutes à une grande communauté de femmes fortes et solidaires.

Nous avons été particulièrement honorées et ravies de la présence de notre vice-présidente internationale, Pascale Anderson Mair (en rouge sur la photo).



Le restaurant Miro's à Königstein offrait le cadre idéal pour cette fête. Des artistes tels que la magicienne Michelle Spillner, le pianiste russe Leonhard Dering, ainsi que trois étudiantes en chant de la Haute école de musique de Francfort ont transformé cette journée en un véritable moment de plaisir grâce à leurs prestations. Une célébration pleinement réussie — qui restera certainement dans les mémoires.

Stuttgart

Le Ballet de Stuttgart est devenu une véritable signature culturelle de la ville. Il allait donc de soi que le Lyceum Club Stuttgart visite l'École John Cranko — une institution de renommée mondiale pour la formation des danseuses et danseurs, portant le nom du légendaire chorégraphe et directeur de ballet John Cranko. Une visite guidée riche en anecdotes a laissé les membres inspirées et enchantées en ce bel après-midi stuttgartois.

« À quoi pourrait ressembler la ville du futur ? » — tel était le thème de la conférence de juillet donnée par Andreas Hofer, directeur artistique et directeur général de l'Exposition internationale d'architecture (IBA), qui se tiendra à Stuttgart en 2027. À l'aide de maquettes, il a montré comment des halles industrielles désaffectées peuvent être transformées en espaces de vie attractifs. Le contraste entre ces deux événements n'aurait pas pu être plus grand.

Erika Partsch

**Présidente de la Fédération
des Lyceum Clubs en Allemagne.**

praesidentin-de@lyceum-club.de



AUSTRALIE



THE AUSTRALIAN ASSOCIATION OF
Lyceum Clubs
INCORPORATED

RAPPORT DE LA FÉDÉRATION AUSTRALIENNE 30/08/2026

Les clubs du Lyceum australien comptent de nombreux membres engagés dans des causes philanthropiques, et certains clubs soutiennent des projets spécifiques.

Adélaïde

Le club d'Adélaïde ne soutient pas de projet caritatif particulier, mais il est composé de nombreux membres qui consacrent généreusement leur temps et apportent une aide financière à diverses causes philanthropiques.

Brisbane

Le club de Brisbane décerne deux prix annuels. Le prix Doreen Ord Lyceum, qui porte le nom d'une membre de longue date du club, récompense l'étudiant de troisième cycle le plus méritant en chant classique au Conservatoire du Queensland de l'université Griffith. Le lauréat se produit lors du « High Tea » du Noël annuel du Lyceum. Ce prix apporte une aide précieuse pour la prochaine étape de son développement artistique et académique.

Un deuxième prix est le « Lyceum Film Prize », décerné aux meilleurs étudiants sélectionnés par le département de cinéma et de télévision de l'Université du Queensland. En 2026, cinq lauréats ont reçu leur certificat dans les locaux du Lyceum au mois d'août.

Melbourne

Le Club de Melbourne soutient deux projets permanents. Le Fonds de bourses Margaret Sutherland est la principale initiative philanthropique du Club. Il rend hommage à la vie et à l'œuvre de la compositrice pionnière, visionnaire des arts et membre du Club, le Dr Margaret Sutherland. Le second projet vient soutenir le développement et les créations artistiques de jeunes musiciens émergents : trois étudiants des universités de Melbourne et de Monash, sélectionnés par leurs professeurs, présentent chacun un récital de 20 minutes afin de concourir pour un prix conséquent financé par les membres du Club.

Le Melbourne Club propose également un programme d'artiste en résidence, qui soutient une femme en milieu de carrière – artiste, musicienne, photographe, autrice ou poète – en lui offrant une allocation et une adhésion honorifique d'un an au Club. Pendant cette période, elle participera à des ateliers avec les membres du Club et aura l'occasion de présenter des récitals, des expositions ou des événements liés à son domaine de spécialité.

Perth

Le Club de Perth mène quatre projets philanthropiques. Le premier, « le thème consacré à la défense des droits » a vu le Club Karrakatta s'associer au Barreau de l'Australie-Occidentale en 2026 pour mener une réflexion sur la justice pour mineurs.

Un deuxième projet est celui des « Poppy Ladies » (Poppy = coquelicot) associées à la Ligue des Anciens Combattants de l'Australie-Occidentale pour créer des programmes annuels de commémoration, comprenant notamment de superbes compositions de coquelicots rouges près du Mémorial de guerre de l'État d'Australie-Occidentale et dans les jardins de la Maison du Gouvernement.

Le prix « Dame Mary Gilmore » est décerné en collaboration avec l'Académie des Arts du Spectacle d'Australie-Occidentale de l'université Edith Cowan à une jeune femme suivant une formation en chant classique. Il s'accompagne d'une aide de 2 000 dollars destinée à couvrir des frais de déplacement ou à soutenir d'autres opportunités professionnelles.

Le prix « Anne Bluntish-Karrakata Club des jeunes de la région de l'Australie-Occidentale » est une nouvelle distinction destinée à une jeune femme qui se lance dans une carrière d'aide à la personne ; une aide de 2 000 dollars lui est versée pour soutenir ses objectifs d'apprentissage et ses études.

Sydney

Le Sydney Lyceum Club décerne deux prix. Le « Prix commémoratif Dame Mary Gilmore de journalisme » (Université de Technologie de Sydney/UTS), d'un montant de 1 500 dollars, est attribué à une étudiante exceptionnelle inscrite au programme de licence en communication et journalisme de l'UTS. Ce prix est remis lors du déjeuner « Dame Mary Gilmore » organisé par le club.

Sydney décerne également une bourse de 1 500 dollars à une étudiante inscrite au module « Éducation aborigène : passé, présent et avenir » de l'Université de Sydney-Ouest, récompensée pour son implication exceptionnelle et ses excellents résultats universitaires dans tous les domaines de l'engagement communautaire.

Helen Moylan

Présidente

Association australienne des Lyceum Clubs

BELGIQUE

Chères Amies Lycéennes,

Comme vous le savez, les rencontres internationales culturelles des Lyceum clubs ont eu lieu en Belgique cette année. C'est pourquoi cet article concerne surtout ces journées.

Le premier jour des rencontres culturelles était consacré aux excursions à Anvers, Bruges et Gand, au choix, avec un guide et une accompagnatrice (membre du Lyceum Bruxelles) dans chaque bus. Ces excursions ont permis aux Lycéennes de tous les Lyceum Clubs du monde de découvrir ces villes à pied, et aussi sur l'eau lors de balades fluviales à Bruges et à Gand. Selon l'intérêt du groupe, il y avait la possibilité de visiter l'intérieur des monuments tels que la cathédrale d'Anvers et la cathédrale Saint Bavon de Gand où se trouve le polyptyque de l'Agneau mystique des frères Van Eyck.

Le second jour, les participantes ont visité Bruxelles. Plusieurs promenades guidées ont été proposées et en fonction de leur choix, nos amies ont visité entre autres : la Grand -Place et les galeries Saint Hubert, la Place Royale, ou les quartiers excentrés avec les Galeries d'Ixelles et l'Abbaye de la Cambre.

Il est coutume de terminer ces rencontres par un dîner de gala. Nous avons choisi le Palais d'Egmont à Bruxelles, construit à l'origine au XVI^e siècle. Il fut partiellement détruit par un incendie en 1892, après quoi il fut reconstruit. Il abrite aujourd'hui le ministère des Affaires étrangères. La salle à manger était bien remplie ! De nombreuses Lycéennes sont venues partager le repas, continuer à échanger leurs expériences et écouter le discours si inspirant de notre Présidente internationale Madeleine Van der Vlist. J'ai saisi cette occasion pour remercier chacune de sa participation.





Ensuite, dans le cadre des activités de notre Club, notre amie Lycéenne Marie Van der Loo nous avait organisé une visite à la Bibliothèque Royale de Belgique, le centre de documentation et de recherche sur le patrimoine littéraire, théâtral et éditorial de la Belgique francophone. Cela nous a permis de réviser l'histoire de la Belgique grâce aux documents originaux remontant au XIII^{ème} siècle.

Le mois de juin, début de l'été, a été l'occasion de visiter le Château d'Annevoie, joyau du XVIII^{ème} siècle au bord de la Meuse, et ses jardins. Mais ce château cache aussi une fabuleuse collection d'art moderne et contemporaine. Le propriétaire a exceptionnellement ouvert ses portes pour le Lyceum Club de Belgique.

Enfin et surtout, étant jumelé avec Paris, notre club a pu profiter d'un programme époustouflant concocté par les Lycéennes parisiennes. Nous avons passé trois jours inoubliables, avons même visité Lyons-la-Forêt et partagé un déjeuner chez Véronique Matteoli !



Thérèse de Jamblinne,
Présidente du Lyceum Club International de Belgique

<http://www.lyceumbelgique.be>

CHYPRE

Lyceum de Chypre

La Présidente du Lyceum de Chypre et les membres du Conseil d'administration participent activement aux préparatifs en vue d'accueillir les Journées culturelles de l'AILC à Chypre, du 17 au 23 mai 2027.

L'événement se déroulera à Ayia Napa, où se trouve le Centre de vacances d'été pour enfants du Lyceum de Chypre, qui accueille chaque été des enfants provenant de différentes institutions.

Le Conseil d'administration travaille activement aux préparatifs afin de veiller à ce que le Centre soit prêt à accueillir nos invités internationaux et à offrir un cadre approprié pour cet important événement culturel.

Parallèlement aux préparatifs des Journées culturelles, nous poursuivons les travaux de rénovation du Centre de vacances d'été pour enfants. Les progrès réalisés jusqu'à présent sont très encourageants, et le Centre prend progressivement forme et s'embellit à chaque étape de la rénovation. Toutefois, il reste encore beaucoup de travaux à accomplir avant que le projet puisse être entièrement achevé, les fonds nécessaires étant très difficiles à obtenir.

Nos ressources financières disponibles étant limitées, les travaux de rénovation progressent plus lentement que nous ne le souhaiterions. Néanmoins, le Conseil d'administration reste pleinement engagé à faire avancer le projet et met tout en œuvre pour utiliser les ressources disponibles de manière judicieuse et efficace.

En 2026, le Lyceum de Chypre a organisé moins d'événements que les années précédentes. Il s'agissait d'une décision délibérée, car nous avons cherché à réduire nos dépenses et à économiser des fonds qui pourront être consacrés à la rénovation et à l'amélioration du Centre de vacances d'été pour enfants. Nous estimons qu'il est particulièrement important d'investir dans le Centre à ce stade, notamment en prévision de l'accueil des Journées culturelles de l'AILC en mai 2027.

Le 3 octobre 2026, une assemblée électorale se tiendra afin d'élire une nouvelle présidente du Lyceum de Chypre.

Cordialement,

Maria-Niki Thomaides

Présidente du Lyceum de Chypre

FINLANDE

Oulu, ville d'attache du Lyceum Club d'Oulu, a célébré son année en tant que Capitale Européenne de la Culture 2026. Tout au long de l'année, la ville a accueilli une grande variété d'événements, d'expositions, de conférences et d'autres expériences culturelles. L'ouverture à l'international a constitué un thème majeur, en parfaite adéquation avec les valeurs et la philosophie du Lyceum Club.

Contribuant à l'atmosphère festive de cette année culturelle, la bibliothèque municipale a rouvert ses portes après une rénovation complète. Située dans un cadre magnifique sur une petite île à l'embouchure du fleuve Oulujoki, elle fut inaugurée en 1982. Cependant, le rôle des bibliothèques et les besoins de leurs usagers ont considérablement évolué au fil des années. Notre Lyceum Club a eu l'occasion de visiter cette bibliothèque rénovée et de constater à quel point une bibliothèque moderne est devenue bien plus qu'un simple lieu de prêt de livres. Outre les livres, les visiteurs peuvent y emprunter des instruments de musique, des jeux et du matériel de sport. La bibliothèque met également à disposition des salles d'étude ainsi que des espaces dédiés aux loisirs créatifs et aux rencontres.



La bibliothèque dispose en outre d'un auditorium spacieux où quatre de nos membres ont présenté, au printemps dernier, des conférences consacrées à des femmes influentes de l'histoire d'Oulu. Elle offre également des salles de réunion destinées aux associations et aux groupes communautaires. C'est ainsi que nous y avons tenu notre dernière réunion du printemps. À cette occasion, l'une de nos membres a présenté un ouvrage qu'elle a écrit sur l'histoire de sa famille.

Les membres du Lyceum Club d'Oulu participent activement à nos soirées associatives. Au cours de l'année écoulée, nous avons eu le plaisir d'écouter l'une de nos membres partager ses expériences en tant qu'enseignante au Moyen-Orient et en Afrique, ainsi qu'une correspondante de presse originaire d'Oulu partager son regard sur la vie en France et à Paris. Son exposé établissait des liens particulièrement intéressants avec la vie et l'œuvre du célèbre écrivain finlandais Mika Waltari.

Les membres du Lyceum Club ont noué des amitiés durables. Partager des moments, échanger des idées et s'ouvrir à de nouvelles connaissances sont de véritables sources de joie et de bien-être. Nous nous réjouissons de poursuivre nos rencontres, nos discussions enrichissantes et nos conférences instructives au cours de la prochaine saison.

Meilleures salutations

Paula Rossi Présidente

Oulu Lyceum Club

(<http://www.oulunlyceumklubi.fi>)

FRANCE

De retour des Rencontres Culturelles Internationales à Bruxelles Mai 2026

Cette année, le Lyceum club de Belgique a organisé les Rencontres Culturelles Internationales.

26 Mai

A la Maison du Brabant, Grand-Place, Thérèse de Jamblinne de Meux, présidente du club de Bruxelles et Madeleine Van der Vlist, présidente de l'AILC, ont accueilli les 280 membres et accompagnants des hémisphères Nord et Sud.

Oui ! « Bruxelles chantait » selon les paroles du chanteur Jacques Brel, pour nous réserver un accueil international sous un soleil de plomb.

Nous étions éblouis, comme l'a écrit Victor Hugo, par cet ensemble architectural, cohérent et harmonieux, vieux de trois siècles.



27 Mai

Trois choix proposés qui nous virent découvrir :

- *Bruges*

La visite du béguinage permet de connaître une institution créée au XII^{ème} siècle. Abritant des femmes laïques, les béguines vivaient en communauté, leur vie consacrée à la prière et à l'entraide.

Aujourd'hui, cet endroit paisible est occupé par des femmes célibataires ou veuves ainsi que par des religieuses.

Balade fluviale, avant le retour, tout en admirant les ravissantes dentelles, artisanat toujours enseigné.

- *Gand*

A la confluence de l'Escaut et de la Lys, les nombreux bâtiments témoignent d'un passé florissant et dynamique. Une profusion d'étudiants et de touristes se bousculent sur les quais du canal que nous emprunterons l'après-midi.

Nous découvrons dans la cathédrale, le flamboyant polyptyque « l'Agneau Mystique » chef d'œuvre des frères Van Eyck peint en 1432, transition entre l'art gothique et la Renaissance.

- *Anvers*

Si cette ville est la capitale du diamant, nos amis découvrirent un grand port, et les quartiers historiques.

28 Mai

- *Bruxelles « balade pédestre »*

La découverte du quartier Art Nouveau-Art Déco fut une promenade agréable, et enrichissante.

En effet, Bruxelles a été le berceau de l'Art Nouveau à la fin du XIXème siècle, époque de l'expansion économique belge. Victor Horta, architecte ingénieux mit en valeur les décorations extérieures comme intérieures, l'hôtel Solvay en est un magnifique exemple.

Nous nous quittons à midi, nous promettant de poursuivre la découverte de cette évolution architecturale de la première partie du XXème siècle.

- *Visite du Quartier Royal*

La promenade commença par l'imposant Palais Royal, résidence officielle du roi des Belges, sa résidence privée étant au château de Laeken.

Dans la perspective de l'avenue de la Reine se situe le Parc Royal. Une adresse interroge les Françaises : le « Cercle Royal Gaulois » ; ce cercle culturel masculin s'est ouvert depuis 2024, aux femmes, non sans susciter une certaine opposition.

La dégustation des fameuses gaufres chez Danoy clôtura la balade.

- *Le quartier des Sablons*

Autour du square des Sablons, ce quartier a beaucoup de charme, apprécié par nos amis.

- *Soirée de Gala au Palais d'Egmont*

Le Gala se déroula au palais d'Egmont qui connut bien des vicissitudes depuis son édification en 1532.

La grande salle magistrale permit aux membres réunis d'échanger leurs impressions nombreuses et de connaître des Lycéennes de tous pays, au cours d'un dîner prestigieux.

Je n'oublierai pas les moments conviviaux entre membres des autres Lyceum Clubs, de retour d'excursions !

Je remercie Thérèse de Jamblinne de Meux, Florence Legein, Scarlett de Faÿs, Clothilde Eeman, Fabienne Roger-Eck et Madeleine Van der Vlist de leur accueil chaleureux et de tout le travail accompli.

Sabine Coiffe Présidente de la FFLCI www.lyceumfrance.org



Exposition Othoniel Villa Empain

GEORGIE

L'art de la joaillerie

Le Lyceum Club de Géorgie est heureux de vous présenter Nini Mosiashvili, artiste géorgienne et créatrice de bijoux, qui vit et travaille à Philadelphie. Bien qu'éloignée de son pays natal, Nini reste profondément attachée à la Géorgie. À travers ses bijoux, elle associe créativité, savoir-faire artisanal et vision résolument contemporaine. Ses pièces, réalisées à la main, transforment l'argent et d'autres matériaux en formes sculpturales qui expriment l'individualité, le mouvement et la force. Pour Nini, le bijou n'est pas simplement un objet que l'on porte, mais une forme d'art — intime, tactile et profondément personnelle.



Au cœur de Ninimosi Designs se trouve la fascination de Nini pour les possibilités expressives du métal. Travaillant principalement l'argent, elle façonne, martèle et texturise chaque pièce à la main, laissant le matériau et le processus de création influencer la forme finale. Plutôt que de rechercher une perfection mécanique, elle accueille les irrégularités subtiles qui donnent à chaque création son propre caractère et préservent la trace visible de la main de l'artiste.

Les pierres naturelles rencontrent des structures d'argent qui semblent à la fois organiques et construites, précieuses et hostiles, imparfaites et intentionnelles. Plutôt que d'envisager l'hybridité comme quelque chose de parfaitement harmonieux ou abouti, son travail assume la friction. À travers ces relations en constante évolution entre le corps, la matière et la technologie, il interroge ce qui demeure profondément humain : nos imperfections, nos instincts, notre vulnérabilité et notre besoin d'être vus.



Nini est attirée par l'asymétrie, permettant aux différents éléments de se compléter sans chercher à se refléter parfaitement. Cette approche confère à ses créations une impression de liberté et de spontanéité, reflétant sa conviction que la beauté ne dépend pas toujours d'un équilibre parfait.

La texture occupe également une place essentielle. Les marques du marteau, les surfaces irrégulières et les motifs soigneusement travaillés apportent profondeur et mouvement au métal, invitant à regarder de près et à apprécier le savoir-faire artisanal qui se cache derrière chaque pièce. Les pierres naturelles et les perles, présentes dans certaines de ses créations, introduisent un élément organique qui contraste magnifiquement avec les formes plus structurées du métal.

Le parcours artistique de Nini comporte également une dimension profondément personnelle. Sa fascination pour les bijoux trouve son origine dans un souvenir familial : enfant, elle reçut des bracelets en argent fabriqués à partir de vieilles cuillères de famille. Cette première expérience, qui consistait à voir un objet familier transformé en une pièce belle et portable, est restée gravée en elle et a finalement contribué à l'élaboration de son propre langage artistique.

La pratique créative de Nini s'étend également à l'enseignement, à travers lequel elle partage avec les autres les techniques et les plaisirs du travail des métaux. Pour elle, travailler le métal ne consiste pas simplement à produire un objet fini ; il s'agit de découvrir ce qui peut naître de l'expérimentation, de la patience et de l'interaction directe entre l'artiste et la matière.

À une époque marquée par la production rapide et des tendances en perpétuel changement, le travail de Nini offre quelque chose de durable — la beauté d'une idée originale, transformée par le savoir-faire artisanal en un objet qui peut devenir une partie de l'histoire de quelqu'un.

Ses bijoux nous rappellent que la parure peut être bien plus qu'une simple décoration : elle peut être une sculpture en mouvement, une exploration de la lumière et de la forme, ainsi qu'une expression singulière de l'imagination de l'artiste.



Tsira BEWICK

Présidente du Lyceum Club de Géorgie

<http://ilc-georgia.org/en/>

ITALIE

Le Lyceum Club de Catane se distingue par une longue histoire d'activité ininterrompue, débutée en 1928, année de sa fondation. Il a toujours constitué un point de référence dans la vie sociale, musicale et culturelle de notre ville, ainsi qu'un instrument de valorisation du rôle des femmes à une époque où cela n'était pas si courant.

Il est impossible d'illustrer ici les vingt-neuf manifestations de l'année écoulée.



Les prestigieuses salles du Palais des Princes Biscari, exemple de baroque sicilien et patrimoine UNESCO, qui constitue notre siège habituel, ont accueilli sept concerts de musique classique, incluant des récitals de piano et de



guitare, un chœur gospel composé de trente-cinq choristes, ainsi qu'un concert pour deux pianos à huit mains.

Six conférences ont également rencontré un vif succès, parmi lesquelles plusieurs présentations de livres, tous écrits par des femmes. Rappelons la conférence de l'ingénieur Andrea Santangelo, de renommée internationale, consacrée aux Nouvelles frontières de l'intelligence artificielle, ainsi que le remarquable exposé du Professeur Gianni Garrera, philologue, traducteur et dramaturge, intitulé *L'irréalité du christianisme*, pour le huitième centenaire de la mort de Saint François.

Nous tenons également à mentionner les activités organisées hors de notre siège : trois visites guidées d'expositions d'art ; deux visites de villes (Militello, baroque, et Syracuse, grecque et baroque) ; trois représentations théâtrales en exclusivité ainsi que le spectacle *L'Enfer* de Dante, dans le cadre naturel des Gorges de la rivière Alcantara. Rappelons aussi plusieurs « Après-midis au Cinéma » et un après-midi de jeux à des fins caritatives.

Nous avons eu grand plaisir à recevoir la visite de la Présidente de la Fédération italienne des Lyceum Clubs, Dr. Diletta Frescobaldi ; elle a rencontré nos membres au Palazzo Biscari



et a participé à de nombreuses activités, dont le concert au Théâtre Bellini « La Magie des Violoncelles » avec les célèbres violoncellistes Mario Brunello et Giovanni Sollima, et la présentation d'un livre au musée diocésain ; cette rencontre a suscité des idées pour de nouvelles initiatives et collaborations entre les clubs.

À l'heure où nous nous préparons à célébrer le centenaire de la fondation de notre Club, nous demeurons résolument tournées vers l'avenir, fidèles aux valeurs qui nous inspirent depuis le premier jour.



Photo de groupe au sanctuaire de Mompilieri

Maria Santagati

Présidente du Lyceum Club de Catane

presidente.lyceum-ct@libero.it

Diletta Frescobaldi Présidente de la Fédération italienne des Lyceum Clubs

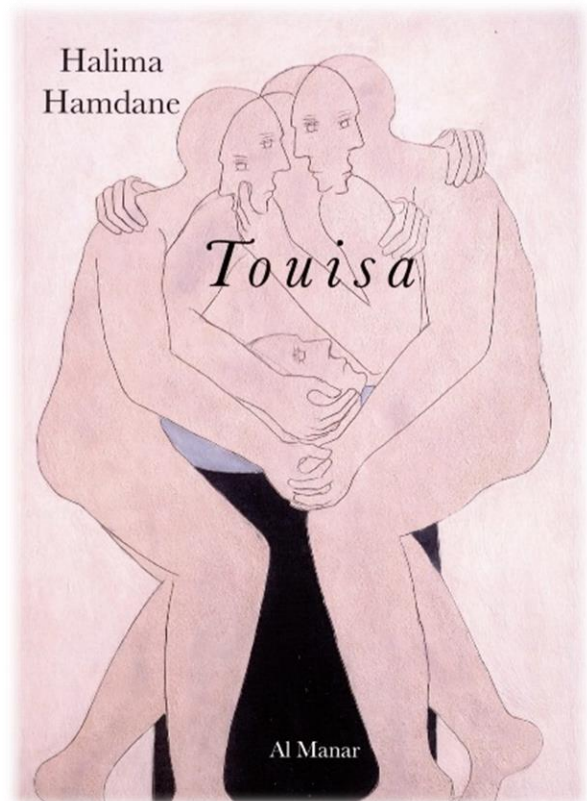
<https://www.lyceum-italy.org/>

MAROC

Le temps d'une rencontre littéraire... quand les mots rassemblent et ouvrent la voie au conte...

Au Lyceum Club Rabat, la littérature est aussi une manière de se retrouver, d'échanger et de faire circuler les idées et les émotions. C'est dans cet esprit de partage et d'ouverture, si cher à notre association, que nos Lycéennes se sont réunies à l'occasion d'une rencontre littéraire consacrée au roman *"Touisa"*, en présence de son auteure, Halima Hamdane.

Et le choix de *"Touisa"* résonnait tout particulièrement avec les valeurs qui nous rassemblent. Car derrière ce mot profondément ancré dans la tradition marocaine se trouve une idée simple et précieuse : faire ensemble, s'entraider, mettre un peu de soi au service du collectif. Une philosophie qui n'est pas étrangère à celle du Lyceum. Au fil de la rencontre, chacune a ainsi apporté sa lecture, sa sensibilité, ses questionnements et parfois son émotion, donnant naissance à un échange vivant où le livre est devenu, à son tour, un espace de rencontre.



Dans *"Touisa"*, cinq gardiens, cinq maisons, cinq trajectoires ouvrent les portes d'un Maroc pluriel. Différences sociales, exil, déclasserement, blessures familiales côtoient amitié et solidarités inattendues. Peu à peu, le réel se laisse gagner par le conte, jusqu'à la halqa finale où Zouine, le plus fragile en apparence, devient celui autour duquel on se rassemble pour écouter.



Le titre dit déjà l'essentiel. Au Maroc, la Touisa est cette tradition ancestrale d'entraide où chacun offre son temps, son geste, sa force au service de tous. A l'image du roman, elle rappelle que les liens se construisent dans l'attention portée à l'autre.

La couverture elle-même prolonge cette invitation : œuvre de l'artiste et écrivain Mahi Binebine, déjà accueilli lors de rencontres littéraires du Lyceum Rabat, elle donne à voir des corps enlacés, comme une évocation sensible de cette solidarité.

C'est par le conte qu'Halima Hamdane renoue peu à peu avec une part essentielle de son identité et avec cette parole ancestrale qui se transmet de génération en génération. Sa rencontre avec le conteur Henri Gougaud marque un tournant : elle redécouvre la puissance de l'oralité et la richesse de sa langue maternelle, porteuse de souvenirs, de croyances et d'émotions. Depuis, elle fait vivre ce patrimoine par l'écriture et la voix, notamment au musée du quai Branly, à Paris, où elle anime "L'Arbre à palabres", un espace où les histoires se racontent, s'écoutent et continuent de voyager.

Et c'est un peu de cette magie de la parole contée qu'Halima Hamdane a offerte aux membres de notre club pour clore la rencontre. En prêtant sa voix à quelques contes et extraits choisis, elle a fait doucement glisser les pages vers l'oralité, les silences, les intonations et cette émotion singulière que seule l'histoire racontée sait faire naître. Une invitation naturelle à poursuivre le voyage et à ouvrir, un nouveau chapitre que le Lyceum Club Rabat souhaite écrire avec elle : un atelier de conte et de mise en scène, où nos membres pourront à leur tour retrouver les récits de leur enfance, puiser dans la richesse de notre patrimoine, apprendre à les dire, à les incarner et, surtout, à les transmettre.

Ainsi, de la littérature à l'oralité, de la lecture à la transmission, les mots poursuivront leur chemin. Car le conte est avant tout un art vivant : une parole qui voyage, se partage et se réinvente au fil des voix et des générations. Le recevoir, c'est aussi devenir, un jour, celui ou celle qui le fera vivre à son tour, pour que demeurent les histoires qui peuplent nos mémoires et racontent notre patrimoine. Et c'est peut-être là toute la beauté de cette rencontre : lorsqu'au-delà du livre refermé, elle éveille le désir de recueillir ces récits, de se les approprier et de les offrir, à notre tour, à d'autres voix. Car transmettre, c'est permettre aux histoires reçues en héritage de continuer leur voyage, de génération en génération. A suivre...

Salwa Benomar

Lyceum Club Rabat

NOUVELLE – ZELANDE

Rapport de la Présidente de la Fédération néo-zélandaise des Lyceum Clubs

C'est un privilège pour moi d'assumer à nouveau la Présidence de la Fédération néo-zélandaise des Lyceum clubs, de septembre 2025 à septembre 2028.

Actualités des Clubs

Malheureusement, au cours de l'année écoulée, le club de Te Awamutu a été absorbé par le Waipa Hub et pratiquement exclu de ses locaux. Loral Piggot et Joy Parkes m'ont contactée pour me faire part de leur souhait de rester affiliées au Lyceum. Je leur ai demandé de s'acquitter de leur cotisation annuelle auprès de l'association internationale, et les clubs d'Otorohanga et de Te Kuiti s'efforceront de les maintenir impliquées et informées. Le club de Waikato a également fermé ses portes en raison de la baisse du nombre de ses adhérentes. Il continue toutefois de gérer sa fondation caritative.

Nos clubs restants, Te Kuiti, Otorohanga, Tauranga, Morrinsville et Whakatane, se portent bien et continuent d'offrir à leurs membres un large éventail de Cercles.

Whakatane : compte actuellement 49 membres, dont 2 en attente d'approbation. L'année s'est déroulée dans la stabilité, avec un nouveau cercle de jeux proposant « Five Crowns », « Sequence », « Skip Bo », etc., qui connaît un succès grandissant. Les soirées cinéma avec pizza, dessert et Netflix sont également très appréciées. Parmi les moments forts, citons la visite au Tauranga Lyceum Club et les célébrations du 90^{ème} anniversaire.

Tauranga : 84 membres à ce jour. Le nouveau cercle « Bolivia » prend son envol. Le groupe « Armchair Theatrics » prend de l'ampleur et s'avère très divertissant, tandis que la chorale ne cesse de se renforcer. Le club fêtera ses 89 ans en octobre.

Morrinsville : 156 membres, dont un nombre non négligeable de jeunes femmes. Le club compte des groupes de randonnée et de marche, ainsi qu'une section de danse en ligne. Une lettre d'information mensuelle permet aux membres de rester bien informés. George Elvin, de Rocket Lab, a été un conférencier très apprécié (les hommes étaient également invités à ce déjeuner).

Te Kuiti : 35 membres. Nous avons fêté nos 82 ans en juillet et Marilyn a fait un compte rendu de la réunion du BCI et des Journées culturelles de Bruxelles. Nous cherchons à louer davantage nos locaux pour améliorer notre situation financière. La chorale reste le cercle le plus populaire ; elle s'implique dans la communauté en se produisant dans les maisons de retraite locales.

Otorohanga : 66 membres, dont près de 50 % ont plus de 80 ans. Le mah-jong reste le cercle le plus populaire, mais le cours de renforcement musculaire et d'équilibre connaît un franc succès. Le « Tea Circle », qui propose un repas et une conférence, offre aux membres l'occasion d'inviter leur conjoint.

Depuis mon retour, j'ai eu l'occasion d'intervenir au Te Kuiti Club, à Morrinsville et à Tauranga. Je me rendrai à Otorohanga en octobre. Pour l'instant, je n'ai pas reçu d'invitation du club Whakatane.

Merci de m'avoir permis de servir à nouveau comme Présidente.

Pour toute question, veuillez contacter le 027 487 3983 ou docmac_chas@xtra.co.nz

Marilyn Mackinder

Présidente de la Fédération néo-zélandaise des Lyceum Clubs

Traduire en justice les destructeurs du patrimoine culturel – Conférence Zoom du Lyceum International le 21 mai 2026

Nous faisons partie intégrante de notre patrimoine : la culture, l'art, les temples, la littérature et les monuments commémoratifs. Les agresseurs détruisent cette culture dans le cadre d'une campagne visant à éradiquer un groupe de personnes partageant certaines croyances – crimes contre l'humanité, nettoyage ethnique et génocide. La professeure Andrea Matačić Cayley a consacré sa carrière à traduire en justice les auteurs de crimes contre l'humanité, y compris ceux qui visent le patrimoine culturel. Sa conférence du 21 mai, organisée sous l'égide de l'AILC, a présenté un aperçu de cet aspect peu connu mais très important de la poursuite des crimes de guerre. Elle est l'une des pionnières dans ce domaine, ayant occupé le poste de procureure au Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie à La Haye à partir de 1995. Elle commence par des exemples tirés de l'histoire de la destruction culturelle, comme celle perpétrée par les Romains à Carthage. C'est lors des procès de Nuremberg, après la Seconde Guerre mondiale, que la destruction du patrimoine culturel a commencé à être considérée comme un crime contre l'humanité. Plusieurs anciens nazis ont été condamnés pour avoir volé ou détruit le patrimoine culturel. Elle évoque les nombreux efforts déployés à travers le monde pour documenter et traduire en justice les criminels qui le détruisent. Parmi les exemples cités figurent le Cambodge (temples détruits, milliers de prêtres tués) et Tombouctou, au Mali (milliers de documents anciens détruits), ainsi que plusieurs autres. Elle est actuellement membre du Groupe consultatif sur les crimes d'atrocités en Ukraine, placé sous l'égide des États-Unis et de l'Union Européenne. En 2022, on comptait 257 incidents documentés de destruction de sites culturels par les Russes, notamment les sites orthodoxes grecs de Lviv, ainsi que le pillage d'objets culturels ukrainiens en Crimée. Elle cite le travail de l'UNESCO, des universitaires ukrainiens et des professionnels des musées comme un aspect très important de cet effort. Enfin, lors de la séance de questions-réponses, elle exprime un optimisme modéré quant à la préservation de notre patrimoine culturel à l'avenir.

Ems Magnus Lyceum Club d'Amsterdam



PORTUGAL

LYCEUM CLUB INTERNATIONAL DE LISBONNE

Chères amies,

Durant la période Avril/Juin 2026, nous avons profité d'un programme de rencontres agréables, de partage d'expériences et de connaissances dans la joie et l'enthousiasme qui nous animent au sein du Lyceum. Parmi nos diverses activités, deux ont été plus particulièrement remarquées.



La visite du Musée archéologique d'Odrinhas, près de Sintra, nous a fascinées par ses précieuses collections. Des milliers d'artefacts sont exposés, couvrant des périodes allant du Paléolithique moyen au 18ème siècle. Les trois sarcophages étrusques sont

des pièces uniques au Portugal, et considérés comme de vrais trésors.

Le Musée de l'Air que nous avons visité l'après-midi nous a également fort intéressées et nous avons été toutes satisfaites de cette agréable excursion.

Mais le grand moment serait plutôt l'exposition de Graça Morais, au Palais des Anjos, à Algès à côté de Lisbonne. – une anthologie. Une exposition magnifique, qui propose une vision globale de la carrière de l'artiste, évoquant les thèmes centraux de sa création des années 1970 à nos jours : la relation avec la terre et ses fruits, les femmes, la chasse, la mémoire du lieu comme espace culturel. Cela montre son travail. « Pour moi, l'art doit faire réfléchir, inquiéter, offrir un monde nouveau, un monde différent. » Elle peint des femmes, d'une façon très particulière, en les métamorphosant parfois en animaux. Avec Paula Rego, une autre grande artiste reconnue, elles forment un duo, fort apprécié non seulement au Portugal, mais partout dans le monde.



N'oublions pas notre « Tea-time » où l'une de nos membres a lu et commenté quelques poèmes du recueil qu'elle a récemment publié.

Avant de nous séparer pour les vacances, nous avons partagé un déjeuner dans un endroit sympathique.

Maria Solange Estevens

Presidente du Lyceum Club de Lisbonne

ROYAUME – UNI

Le Lyceum en ligne : votre histoire, votre agenda, votre réseau

Pour cette nouvelle édition du Bulletin International, permettez-moi de prendre mon chapeau de webmaster, car le nouveau site de l'Association Internationale des Lyceum Clubs mérite toute votre attention !

Présenté dans sa nouvelle version lors du BCI de mai à Bruxelles, le site de l'AILC a été conçu pour répondre à vos attentes : vous informer sur les événements internationaux et la vie du réseau Lyceum, mais aussi accroître notre visibilité et contribuer ainsi au développement de notre Association.

Vous y trouverez tout ce que vous souhaitez savoir sur la gouvernance de l'AILC, les prochaines activités internationales, les grands événements tels que les jumelages ou les anniversaires de clubs, notre réseau, ainsi que notre histoire.

C'est également sur le site de l'AILC que vous trouverez toutes les informations concernant les Journées culturelles de Chypre et les modalités de réservation.

Alors, ne cherchez plus ! Tout ce qui concerne l'AILC est désormais réuni à une seule adresse numérique : lyceumclubs.org.



Dans l'espace réservé aux membres, retrouvez davantage d'informations sur les événements passés et à venir, ainsi que les précédents bulletins internationaux.

Les identifiants pour accéder aux pages réservées aux membres vous seront communiqués par votre Présidente.

En tant que webmasters, Janet Blümlé et moi-même veillons à maintenir la pertinence et l'actualité des contenus et à rendre le site toujours plus accessible et convivial pour toutes. N'hésitez pas à partager des faits ou des événements susceptibles d'intéresser les membres de l'AILC, ou signaler d'éventuelles erreurs.

Alors, Mesdames, connectez-vous régulièrement pour ne rien manquer de la vie du Lyceum, de ses nouvelles et de ses prochains rendez-vous internationaux !

À bientôt en ligne !

Lauriane Bradford Présidente du Lyceum Club International de Londres

Présidente de la Fédération des Lyceum Clubs du Royaume-Uni

AILC Webmaster

Le château de Nynäs

Ce fut une journée agréable et riche en découvertes lorsque nous nous sommes retrouvées au Lyceum Club pour une excursion au magnifique château de Nynäs, situé à environ une heure et demie de Stockholm, en autocar.

Le château de Nynäs a une très longue histoire. La région est habitée depuis l'âge du bronze et l'âge du fer, et le domaine lui-même est mentionné pour la première fois dans un document écrit en 1328. Au fil des siècles, Nynäs a appartenu à plusieurs puissantes familles de la noblesse suédoise. Parmi les plus connues figurent les familles Grip, Gyllenstierna, Hildebrand et Bonde. Les derniers propriétaires privés furent la famille Gripenstedt, qui posséda Nynäs pendant une grande partie des XIXe et XXe siècles.



La construction du château actuel a commencé au XVIIe siècle, à l'époque de la famille Gyllenstierna. Le bâtiment fut agrandi et embelli au cours de la seconde moitié du siècle et doté d'un intérieur somptueux. Les plafonds en stuc richement décorés sont particulièrement impressionnants. Ils auraient probablement été réalisés par le stucateur italien Carlo Carove.



Lors de la visite guidée, nous avons parcouru les différentes pièces du château et découvert des récits concernant aussi bien les maîtres des lieux que les domestiques. Le mobilier, les œuvres d'art, les textiles et les nombreux éléments décoratifs, remarquablement bien conservés, permettaient aisément d'imaginer la vie à Nynäs à différentes époques. Le château possède une importante collection d'objets provenant de Nynäs, qui compte environ 20 000 pièces et témoigne de près de quatre siècles de vie sur le domaine.

Il était également intéressant de penser au nombre de personnes qui, au fil des siècles, ont fait de Nynäs leur maison et leur lieu de travail – des familles nobles vivant au château, aux jardiniers, servantes, ouvriers agricoles, métayers et autres personnes qui travaillaient sur ce vaste domaine.

Après la visite, nous avons eu l'occasion de profiter de la magnifique nature qui entoure le château. Ce fut une journée très appréciée, placée sous le signe de l'histoire, de la culture, de la nature, des échanges et de nombreux souvenirs heureux.

L'excursion au château de Nynäs fut véritablement une merveilleuse expérience et un nouveau souvenir précieux à garder de la chaleureuse amitié qui nous unit au sein du Lyceum Club.



Charlotte Linder von Platen

Présidente du Lyceum Club de Stockholm

www.lyceum.se

Voyage artistique sur la Côte d'Azur



En mai 2026, un groupe de 21 membres du Lyceum a voyagé de Zurich à la Côte d'Azur, sous la direction experte de Moni Widmer, notre ancienne présidente de la section « Arts ».

C'est sous un vent violent que nous avons commencé notre voyage sur la Promenade des Anglais à Nice, une ville au passé italien et anglais, qui possède aujourd'hui tout le charme typique du sud de la France.

Toujours sous la pluie, nous avons découvert le magnifique univers artistique de la Fondation Maeght à Vence. Cette visite a été suivie d'un moment privilégié dans la célèbre Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence.

Entourées de l'exceptionnelle collection d'art de l'établissement, avec notamment des œuvres de Picasso, Miró, Braque et Léger, nous avons savouré un déjeuner raffiné.

Et quelle merveilleuse surprise ! Lorsque nous sommes sorties après le déjeuner, la pluie avait cessé. Le soleil brillait et le ciel était devenu parfaitement bleu.

Sous un temps magnifique, nous avons ensuite découvert Antibes, où Picasso avait autrefois son atelier. Aujourd'hui, son musée se trouve dans le château médiéval Grimaldi.

Non loin de là se trouve Grasse, capitale mondiale du parfum. Là, nous nous sommes essayées au métier de « nez » et chaque membre du Lyceum a créé son propre parfum.

Attention toutefois : si nous portons toutes notre création lors de notre prochaine rencontre au Club, notre Haus Ehrenberg sera plus parfumée que jamais !

L'architecture faisait également partie de notre programme.

À Beaulieu et sur la presqu'île de Saint-Jean-Cap-Ferrat, deux villas se distinguent tout particulièrement : la Villa Kérylos, entièrement inspirée de la tradition grecque classique, et la ravissante Villa Ephrussi de Rothschild, où nous nous sommes promenées à travers sept jardins différents.

Pour terminer notre voyage, nous nous sommes consacrées une dernière fois à l'art, avec deux artistes qui furent tout aussi fascinés que nous par la Côte d'Azur : Marc Chagall et Henri Matisse.

Tous deux ont aujourd'hui à Nice un musée remarquable consacré à leur œuvre.

L'art, la culture, la gastronomie, l'amitié et le plaisir d'être ensemble ont marqué ce voyage, souvent avec un verre de vin à la main...

Ce fut un voyage merveilleux.



TUNISIE

LYCEUM CLUB DE CARTHAGE 2025 – 2026

Les temps forts — De février à août 2026

10 février — Naissance de « Parfum de Livres »

Le Lyceum Club de Carthage inaugure « Parfum de Livres », nouveau rendez-vous culturel. Pour cette première rencontre, Alia Mabrouk, autrice du « *Roi Ambigu* », nous fait découvrir la période hafside à travers son œuvre. Amina Ben Damir, historienne, apporte son éclairage historique. La rencontre, accueillie chez Amel Cherif Abess, est brillamment animée par Sonia Ben M'Rad, Vice-Présidente du Club.

Au mois de Mai — Quatre jours exceptionnels avec Kenizé Mourad



Le Club a l'immense privilège de recevoir Kenizé Mourad, grande dame de plume et de mémoire, pour quatre journées consacrées à la littérature, à l'Histoire et à la découverte.



Lors du Salon Littéraire du 6 mai, Kenizé Mourad partage avec les Lycéennes son parcours, ses œuvres et son destin exceptionnel. Le programme se poursuit avec la visite des Thermes romains, un brunch chez une Lycéenne et la découverte de Sidi Bou Saïd. Ces quatre

journées sont placées sous le signe de l'échange et de l'amitié.



9 mai — Art et littérature

À Grafiflow, Alya Hamza, autrice « *d'Ateliers d'Artistes* », présente son nouveau livre. Myriam Belkadhi anime le cercle de lecture, tandis que Memia Taktak signe la scénographie de l'exposition « Papier d'art et Livre-Objet ».

4 juin — Intelligence artificielle

Chez Anissa Matri Hached, Farah Hached présente une conférence consacrée à l'intelligence artificielle et à ses perspectives.

9 juin — « Parfum de Livres » à Dar Lella Saïda

Chez Arbia Labidi Ben Sliman, les Lycéennes échangent autour de « *Lettre à mon petit-fils* » de Faouzia Charfi, autrice et universitaire, dans le cadre chaleureux de Dar Lella Saïda, une maison d'hôtes dans la médina.

21 juillet — Préparer l'avenir

Réunion générale chez Anissa Matri Hached, consacrée à l'accueil du Lyceum Club de Rabat et aux projets 2026-2027.

6 août — Déjeuner de clôture

Les Lycéennes se retrouvent aux « Ombrelles » pour clôturer dans l'amitié l'année 2025-2026.

Samia El Ghussein

Présidente du Lyceum Club de Carthage



Members of the International Central Bureau

President: Ms Madeleine VAN DER VLIST

ialc.president@lyceumclubs.org

Vice-President Southern Hemisphere: Ms Jane PECK

ialc.southvp@lyceumclubs.org

Vice-President Northern Hemisphere: Ms Pascale ANDERSON MAIR

ialc.northvp@lyceumclubs.org

Secretary: Ms Lilian JEANTY

ialc.secretary@lyceumclubs.org

Treasurer: Frau Eva Maria CATILLON

ialc.treasurer@lyceumclubs.org

Archivist: Frau Regula BUBB

ialc.archivist@lyceumclubs.org

International Bulletin Editor : Mme Elisabeth DRAGON

ialc.editor@lyceumclubs.org

Web Managers : Ms Lauriane BRADFORD

Frau Janet BLÜMLI